

BALKAN BEZ UGLJA U 2036. GODINI

Konkurs za vizuelne umjetnike "Balkan bez uglja u 2036. godini" bio je otvoren od 04. aprila do 23. maja 2022. Na konkurs je pristiglo 40 radova od 29 autora sa područja cijelog Balkana.

Primarni cilj ovog poziva bio je da vidimo kakav je umjetnički prikaz i umjetnička vizija energetske budućnosti u zemljama Zapadnog Balkana. Vizuelni umjetnici/ce su na kreativan način predstavili ličnu viziju navedene problematike.

Vizualizacijom dopiremo do svijesti građana, institucija i ostalih interesnih grupa, što je i jedan od ciljeva kampanje "Stop prljavoj energiji – budućnost je obnovljiva" u okviru koje je konkurs objavljen, a podržan je od strane Alijanse "Evropa bez uglja".



**Centar za
životnu sredinu**



Marko Škrbić

Prilikom izrade rada poslužio sam se tipografskom tehnikom, koristeći materijale koji se nalaze u sklopu ideje koju rad predstavlja: ugalj je raspoređen na platnu, dok je listovima drveta napisano REAGUJ.



PRVO
MJESTO

Svetozar Rodić

Kao grafički dizajner, odlučio sam da na ovaj konkurs odgovorim i u formi postera. Poruka „Make art, not waste“ evocira duh hipi pokreta i na pomalo šaljiv i buntovan način, ali i racionalno, govori o pravom načinu korištenja uglja. Volio bih da Balkan 2036. godine bude jedno od najvećih svjetskih sjecišta i izvora kulture i umjetnosti koje su uz našu prirodu neki od naših najvećih potencijala.

**MAKE ART,
NOT WASTE!**

#balkans_without_coal_2036



DRUGO
MJESTO

Svetozar Rodić



DRUGO
MJESTO

Saša
Novković



DRUGO
MJESTO

Mirela Biković

„Cao, ja sam Mirela i dolazim iz jednog od najzagađenijih gradova u Evropi, Tuzle.“- prva je rečenica koju izgovaram prilikom predstavljanja na putovanjima van Zapadnog Balkana.

Energetska budućnost zemalja Zapadnog Balkana još uvijek se ne vidi od gustog dima koji nastaje kao posljedica prevelike ovisnosti o uglju, nekada se plašim da naši predstavnici ne shvatanju koliko je ovaj problem naše zemlje veliki.

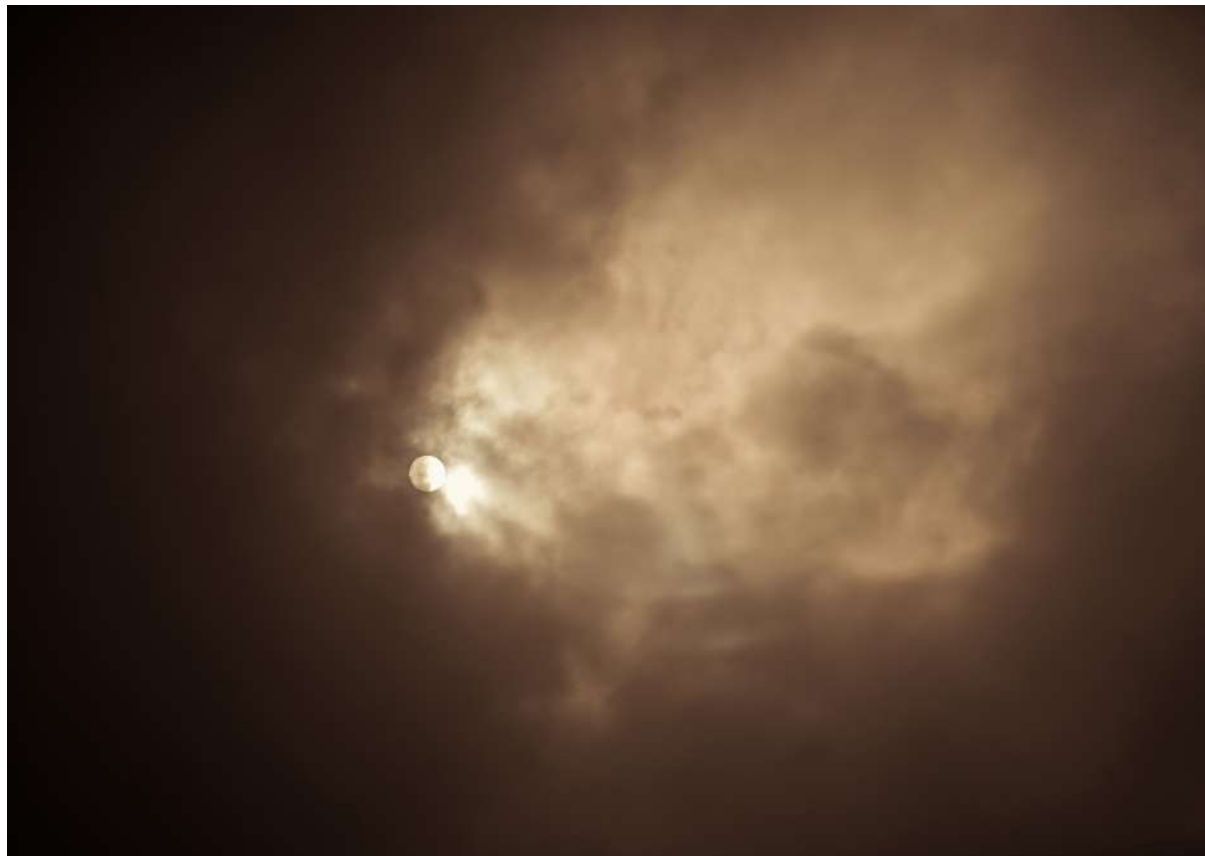
Zagađen zrak u Bosni i Hercegovini svake godine ubije preko 3000 ljudi, to nam daje preko 3000 razloga za dekarbonizaciju, prelazak na obnovljive izvore energije, opozivanje emisije ugljen-dioksida i edukaciju građana i građanki naše zemlje o ovoj problematici. Vrijeme je došlo da neko konačno pritisne "OFF" i priključi Bosnu i Hercegovinu na zelenu budućnost po ugledu na druge razvijene države svijeta.

Ne smijemo čekati ni minut duže.



Marija Erdeľji

Putopis fotografa moēe se sagledati kroz utiske o krajevima kroz koje putuje i Ńta beleēi. Putopis nije jednostavan spisak onoga Ńto je video, ali odraēava umetniċke sklonosti, stav Ńivota, kulture i onoga Ńto fotografiše. Istovremeno pokazuje ono Ńto vidi i prikazuje ogledalo njegove umetniċke intime. Bor je rudarski i industrijski grad sa razvijenom obojenom metalurgijom. Ovaj rudarski grad se ĉesto budi u oblaku crnog dima. Kroz ovaj putopis autor je predstavio kako rudnik guta grad Bor.



Marija Erdelji



Berina Ibrić

Ova ilustracija predstavlja prelazak ekonomije sa fosilnih goriva na održive i obnovljive izvore energije. Čovjek u odijelu predstavlja korištenje fosilnih goriva i njihov loš utjecaj na ekologiju, a strijele sa vjetrenjačama prikazuju obnovljiv izvor energije.



Jovana

Bogućanin

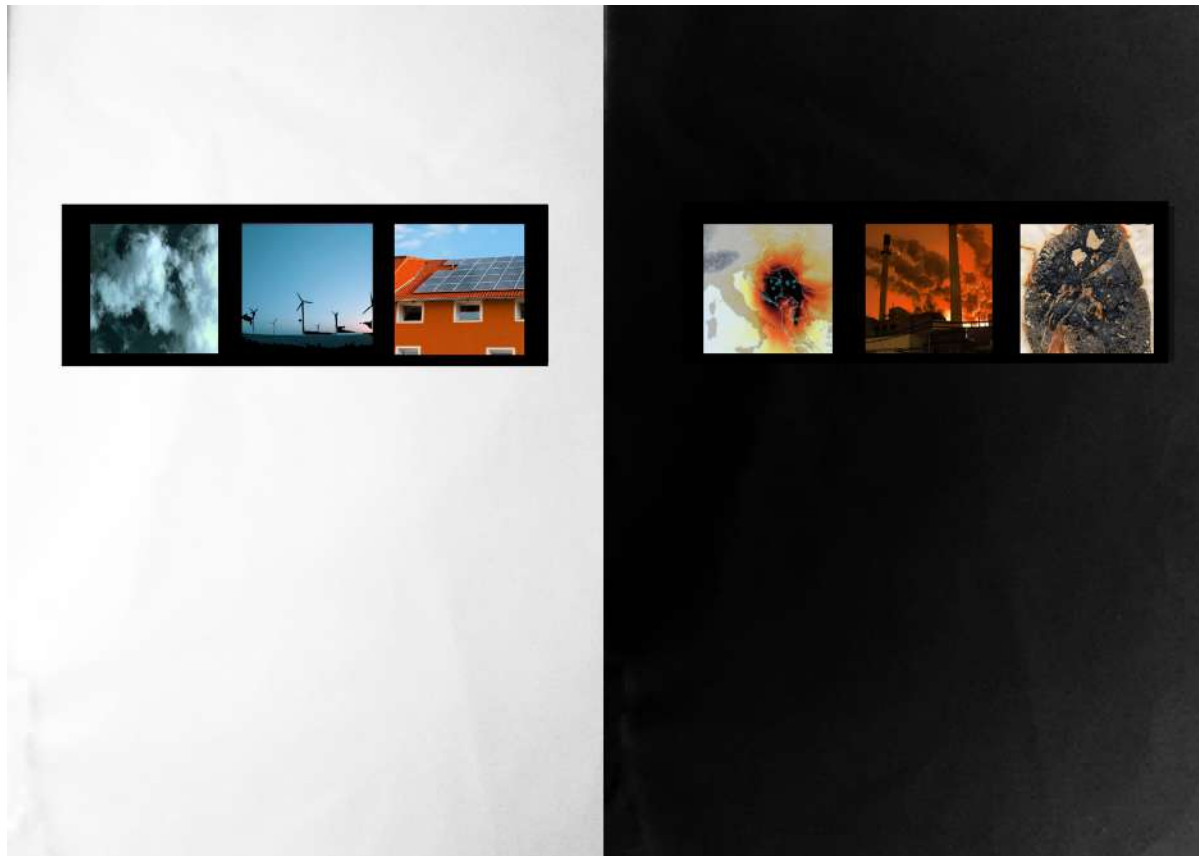
Zemlje Zapadnog Balkana predstavljene su objedinjene i njihov izgled na geografskoj mapi poslužio je kao oblik lista. On upućuje na prirodu i samu zaštitu prirode putem obnovljivih izvora energije. Rad sadrži samo dve boje – zelenu i plavu, jer one najsugestivnije odražavaju našu životnu sredinu: vodu, vegetaciju, vazduh. Granice na mapi su izbrisane kako bi se istakla zajednička težnja svih zemalja Zapadnog Balkana u stvaranju novog energetskeg sistema bez upotrebe fosilnih goriva.



Irma Beširević

Primarni cilj poziva jeste umjetnički prikaz vizije energetske budućnosti zemalja Zapadnog Balkana. Kroz vizualno rješenje prikazujem da imamo dva puta i ishoda koji sa mnogo malih odluka možemo postići. Sa jedne strane imamo svjetlu budućnost, zapravo postojeću budućnost a sa druge se piše crno, tamno i jasno vodi ka katastrofi.

Znamo kako da dodjemo do toga, pitanje je, jer ne prikazuje jasan profit poput destrukcije, dal odgovorni žele u kapitalističkom društvu da biraju budućnost za buduće generacije?



Irma Beširević



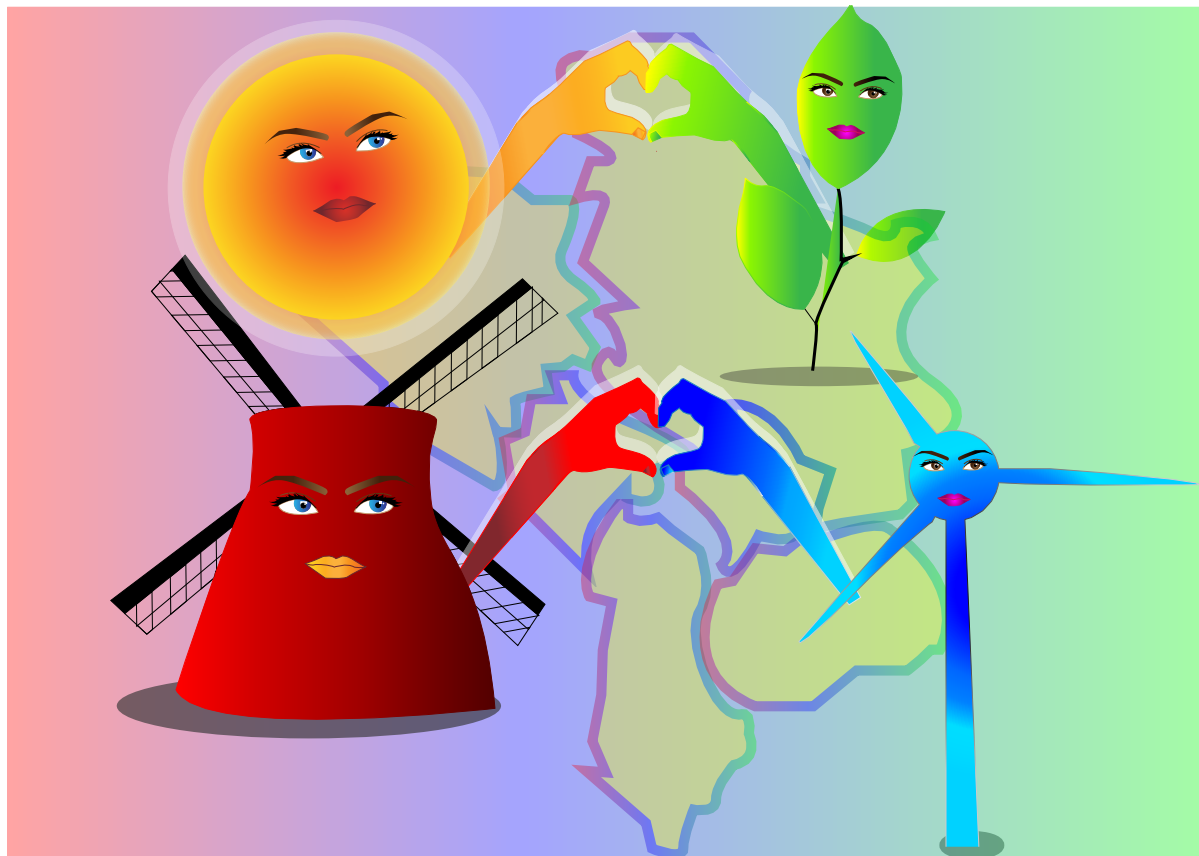
Saša Novković

Idejno likovno rešenje sam nacrtao u programu Microsoft Paint, Win7. Trudeći se da kvalitetno, svima razumljivo i duhovito, u propozicijama konkursa predstavim rad. Simboličan beli papirni brod za pogon koristi fokus Sunčevih zraka kroz lupu zagreva vodu u staklenoj posudi preko koje se stvara struja za motor broda. Na slici 2. nacrtao sam „čiča glišu“ od palidrvca koji tematikom upotpunjuje rad obzirom da ceger ima dve strane za štampu i da ne budu identične slike sa obe strane.



Gorica Gigović

Rad je urađen u programu Adobe Illustrator. Predstavljene su zemlje zapadnog Balkana koje su zahvaljujući obnovljivim izvorima energije, izgubile tamnu boju istih koja je bila prisutna zbog velike koncentracije uglja. Do povratka boja došlo je zbog ujedinjenja obnovljivih izvora energije, a samim tim i pobjede nad ugljom.



Angelina Vukosav

Rad Balkan 2036. gleda pozitivno na čovjeka i eko sistem. Na slici je digitalna ilustracija imaginarne slike jednog grada koji je personifikacija za sve druge gradove Balkana. Rad se sastoji od tri segmenta. U prvom planu su raznovrsne biljke i zemlja, odnosno bogata i zdrava ekologija sa mnogo biljnih vrsta i pčela koje bivstvuju samo u zdravim sredinama. Zatim imamo grad i natpis 2036. godina, u kojoj nas takav vid okoline potencijalno i čeka. Nebo je vedro i plavao i alegorija je pozitivne budućnosti. Ilustracija ima za cilj da kod posmatrača proizvede pozitivne i vedre ideje i Balkan koji je čistiji kakao bez uglja, tako i bez drugih zagađenja.



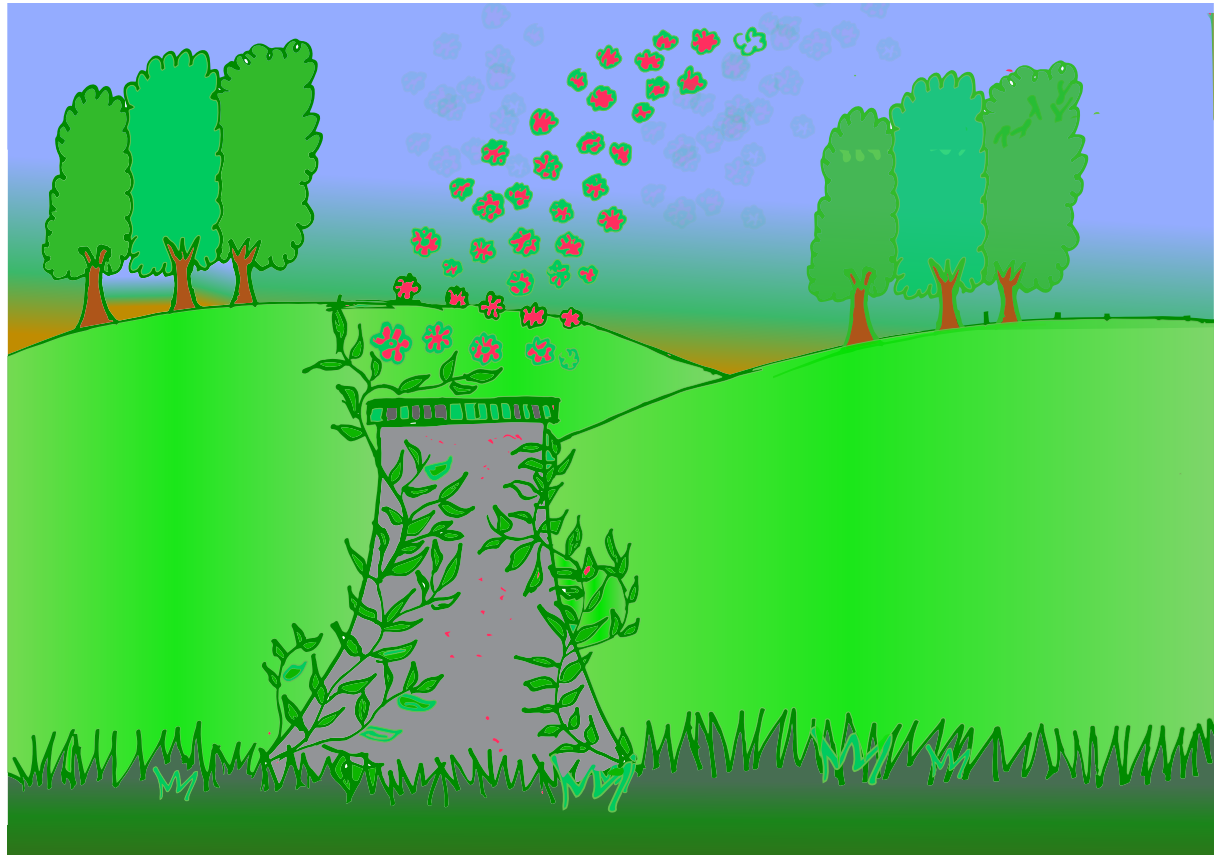
Milivoj Kostic

„Muzičar '36.“
Tehnika olovka, pastel, ugljen
na natron papiru



Teodora Vukosav

Slika prenosi borbu protiv prljavih i štetnih zagađivača. Termocentrala sada ima drugu ulogu, ona plasira zdravlje i ekologiju, obrasla je u biljke. Priroda odiše mirom i spokojstvom.



Dina Belančić

Pristupiti ovoj temi nije bilo lako, jer u suštini sam se morala zapitati da li sam pesimista ili optimista. Nisam uspela da dođem do konačnog odgovora, jer kao i moji likovni prikazi moje razmišljanje je bilo čas crno , čas belo podsllikano ranijim iskustvima a na površini ispisano pogledima u budućnost.



Dina
Belančić

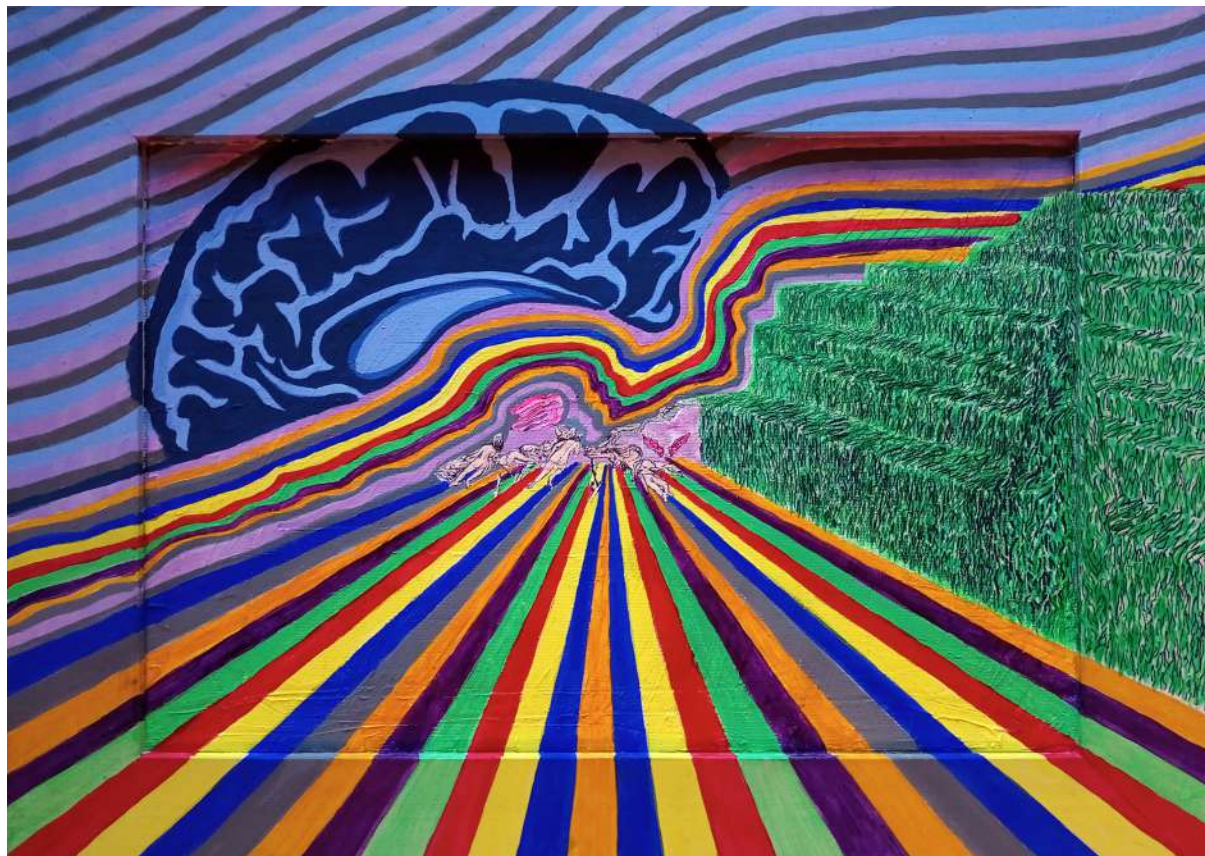


Tatjana Vojinović

Razmišljanje o ovoj temi nije pokrenuo Vaš konkurs i inicijativa koliko okolina u kojoj ja živim sa svojom porodicom. Lazarevac je mesto u centralnoj Srbiji u kome se nalazi centar površinskog kopa Kolubara. Porodična kuća moga supruga u kojoj još uvek živi njegov otac nalazi se, iako je to van svih pravila u zoni aktivnog iskopavanja. Cele jeseni i zime područje Lazarevca je bilo na raznim meteo mapama među najzagađenijim mestima u Evropi. Kao slikar odlučila sam da se prijavim na ovaj zanimljiv umetnički izazov i podržim Vaše istraživanje, zalaganje i inicijativu. Možda nisam pravilno odgovorila na temu ali konkurisanjem sam želela da dam svoju podršku. Hvala.



Tatjana
Vojinović



Anisa Ibrić

Ključna poruka koju sam pokušala prenijeti putem ovog rada je to koliko svojim izborom zapravo možemo uticati na okolinu te je zaštititi na taj način. Rijetki su oni koji se trude svakodnevno očuvati okoliš jer svi znamo da se planeta Zemlja ne nalazi baš u povoljnoj situaciji po pitanju toga. Danas se osobe koje imaju empatije za planetu na kojoj žive i koju će ostaviti svojim potomcima jednog dana smatraju luzerima. U mojim mislima to nije tako, oni su HEROJI lako nisam u potpunosti optimistična po pitanju situacije na Balkanu, nadam se da će heroji činiti većinu na našim područjima i time učiniti djelić života prijatniji svakome.



Ivana Sovilj

#1

Kolaž; 1200x1600px
Naziv: Vek (raz)gradnje

#2

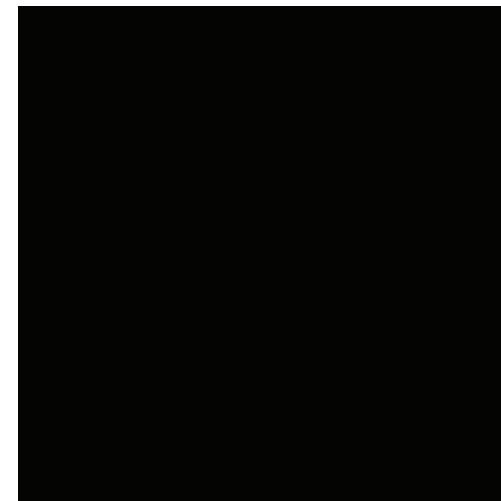
Crni kvadrat; 1200x1200px
Naziv: Balkan bez svetla 2036.

#1



Vek (raz)gradnje

#2



Balkan bez svetla 2036.

Tatjana Dimović

Mislim da je jako bitno da osvestimo ono što nam šteti, zbog toga sam situaciju prikazala kroz pogled i širenje zelenog gasa tj širenje svesti koja se probija kroz sam ugalj i druge vrste negativnih svesti.



Azra Hatić

Rad je rađen akrilnim bojama i grafitnom olovkom. Rađen je u stilu nadrealizma pri čemu je predstavljena moja vizija Balkana 2036. godine po pitanju korištenja fosilnih goriva. Balkan 2036. godine zamišljam kao mjesto gdje su još uvijek zastupljene termoelektrane, ali postoje nove generacije koje se sve više zalažu za korištenje obnovljivih izvora energije. To je simbolično prikazano; ruka starca koja drži „cigaretu“ i druga mladalačka ruka koja drži vjetrenjaču.



Branka Cirić

Fotografija je jednostavna sa vrlo snažnom porukom koju svako od nas može tumačiti drugačije, ali je konačni zaključak zajednički i jedinstven, a to je da zaustavimo uništavanje naše planete Zemlje, i da do 2036. godine Balkan bude čist, gdje će svaki stanovnik moći da diše punim plućima, a ne s maskama na licu.



Saša Šantić

Riječ je o digitalnoj slici koja se temelji na kolažu nekoliko autorskih fotografija koje su značajno izmijenjene.

Stare rudarske čizme stoje na hrpi uglja u obliku obrisa Balkanskog poluotoka, a iz njih raste divlje cvijeće; uglavnom domaće biljke poput kamilice, djeteline i lavande.

Vremenska linija godina sa strane odbrojava do 2036, pored koje stoji „Balkan bez uglja“.

Vremenska linija je opcionalna i rad funkcionira i bez nje.



BALKAN BEZ UGLJA 2036

2035

2034

2033

2032

2031

2030

2029

2028

2027

2026

2025

2024

2023

2022

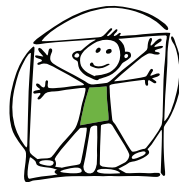
Amra Ibrić

Jedna velika termoelektrana u svom radu spali više miliona tona uglja godišnje. Pritom se iz ložišta gde se ugalj sagoreva kroz divovske dimnjake u atmosferu oslobađa velika količina čađi, koja bi mogla da bude pogubna po živi svet u okolini termoelektrane. Zato na ovoj slici prikazujem zatvoren rudnik uglja i samim time više neće biti ni termoelektrana i početak korištenja obnovljive energije, vjetrenjača.



Sara
Radomirović





**Centar za
životnu sredinu**

www.czzs.org